

Appendix IIIc *Kur-Orchester Teplitz-Schönau*

Contemporary Repertoire 1925–1932

Although a comprehensive account of the repertoire of the orchestra in the 1920s and early 1930s is not yet possible, a partial list of performances of living composers and other recent works (notably by Bruckner, Mahler and Strauss) during these years can be reconstructed from a number of sources. Composers marked with an asterisk probably belonged to the *Sudetendeutsch* community. Unless otherwise noted, all the handbills and annual reports listed here are reproduced (albeit much reduced) in Roman Dietz, Lenka Přibyllová: *Severočeská Filharmonie Teplice | North Czech Philharmonic | Nordböhmisches Philharmonie Teplice / Historie a současnost | History and Present | Geschichte und Gegenwart / ... 1838–2018* (Teplice: Severočeská Filharmonie Teplice, 2018), 54ff. (also available online via [ISSUU](#)).

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Aulin	Violinkonzert	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
Atterberg	Barocco-Suite	[1925/26]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Bach, arr. Schoenberg	2 Choralevorspiele	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Berg	3 Stücke aus <i>Wozzeck</i>	[1925]	Zemlinsky	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
Berger	Variationen und Fuge	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
Blech	<i>Waldwanderung</i> , op. 8	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Boellmann	Sinfonische Variationen	1928/29	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
Brase	Suite: <i>Aus meiner Heimat*</i> (3 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Bruckner	Te Deum	1935	J. Reichert	<i>Der Auftakt</i> , XV/11–12 (December 1935) , 208
	Symphony No. 3	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 4	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 5	24.10.1924	Wille	Handbill <i>Jahresbericht 1922–23</i>

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Bruckner	Symphony No. 6	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
		1931/32	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XI/10 (2 November 1931) , 265 ¹
	Symphony No. 7	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
		1935	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XV/11–12 (December 1935) , 208
	Overture	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
	Symphony No. 8	[1925/26]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Braunfels	<i>Don Juan</i>	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Busch, Adolf	Divertimento für 13 Soloinstr.	1928	Wille	Handbill ²
Busoni	<i>Indianische Phantasie</i>	1931/32	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XI/10 (2 November 1931) , 265 ¹
Charpentier	<i>Impressions d'Italie*</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Debussy	<i>Prélude a l'après midi d'un faune*</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Delius	<i>Life's Dance (Lebentanz)</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Dienel, J.*	Unidentified Orchestral Work	1935	Wille	Plans for first (or first local) performances announced: <i>Der Auftakt</i> , XV/1–2 (January 1935) , 32
Dohnanyi	Violin Concerto	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony in D minor	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
Domansky, A.*	Symphony in E flat	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
Ehrenberg	Liebeshymnen, op. 17	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Elgar	Variationen über eigenes Thema	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>

¹ This was a list of highlights from the recently announced 1931/32 schedule of Philharmonic concerts.

² Facsimile of the handbill for the performance of Mahler's Second Symphony on 23 March 1928 (kindly supplied by Roman Dietz), which includes details of the next concert on 1 April 1928.

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Englert, Paul	Unidentified Orchestral Work	1935	Wille	Plan for first (or first local) performances announced: <i>Der Auftakt</i> , XV/1–2 (January 1935) , 32
Ertl	<i>Belsazar</i> op. 12 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Feller, R.*	<i>Die Tochter der Inka</i>	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
Finke, F.*	Klavierkonzert	1932	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XII/11–12 (December 1932) , 263
Flon, P.	<i>Riquet</i> Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Glazunov	<i>The Sea</i> , op. 28	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Scènes de Ballet, op. 52 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Graener	Suite für Kammerorchester: <i>Die Flöte von Sanssouci</i> , Op. 88	1930	[Wille]	<i>Die Musik</i> , 23/12 (1 January 1931), advert
Hausegger	<i>Dionysische Phantasie</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Hymnen an die Nacht</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Hindemith	<i>Die junge Magd</i>	1928	Wille	Handbill ²
	Symphony: <i>Mathis der Maler</i>	[1934?]	?	<i>Der Auftakt</i> , XIV/9 (September 1934) , 164 ³
Humperdinck	<i>Dornröschen</i> Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Kajanus	Sinfonietta	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87 ⁴
Kämpf, K.	<i>Aus baltischen Ländern</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Kaun	Märkische Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 2*	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Kienzl	Tanz Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Klengel	Doppelkonzert für zwei Violoncelli	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12

³ Report of a planned performance in Teplitz-Schönau.

⁴ Also listed in *Pult und Taktstock*, III/1 (Jan 1926), 12.

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Kletzki	Sinfonietta	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Mahler	<i>Das Lied von der Erde</i>	[1924/25?]	?	<i>Jahresbericht 1924–25</i> <i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 15
Mahler	<i>Kindertotenlieder</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 1	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
	Symphony No. 2	1928	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
	Symphony. No. 4	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
		[1925/26]	[Zemlinsky]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
	Symphony No. 6	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 9	1931/32	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XI/10 (2 November 1931) , 265 ¹
Mayerhoff, F.	Symphonie c-moll	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Mayer-Ronsperg, R.*	Unidentified Orchestral Work	1935	Wille	Plan for first (or first local) performances announced: <i>Der Auftakt</i> , XV/1–2 (January 1935) , 32
Niemann, W.	<i>Rheinische Nachtmusik</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Deutsches Wald-Idyll</i>	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Noren, Heinrich	<i>Kaleidoscop</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Palmgreen	Klavierkonzert	[1925/26]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Pfitzner	Klavierkonzert	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
	Orchestergesänge	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
	Palestrina Vorspiele	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
	Violinkonzert	[1925/26]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Popy, Francis	Orientalische Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Prokaska	Serenade	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87 ¹
Rachmaninov	<i>Isle of the Dead</i> , op. 29 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Piano Concerto No. 2	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Reger	<i>An die Hoffnung</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Mozart Variationen	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Reger	Beethoven-Variationen	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> X/4 (April 1930) , 124
Reger, rev. Florizel v. Reutter	Rhapsodie für Violin und Orchester	[1932]	?	<i>Die Musik</i> , 25/4 (January 1933), 233
Reichert	<i>Eine Nachtmusik</i> (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Reifner, V.* (1878–1922)	<i>Frühling</i> , op. 12* (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Dornröschen</i> , op. 17 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Die Bremer Stadtmusikanten</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Reznicek	Tanz-Sinfonie	1928/29	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
Rösch	Serenade	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Scherber	Suite	1928/29	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
Schillings	<i>Ertefest</i> (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Seemorgen</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Sinf. Prolog zu <i>König Oedipus</i>	15.xii.1922	Wille	Handbill
	<i>Von Spielmanns Leid und Lust</i> ^{5*}	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Schönberg	Kammersymphonie	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
	Orchesterlieder	1930/31	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XI/10 (2 November 1931) , 265 ¹

⁵ Prelude to Act III of *Der Pfeifertag*.

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Schönberg	<i>Verklärte Nacht</i>	[1924/25?]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 15
		8.i.1937	Wille	Handbill
Schreker	Kammersymphonie	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
Schulhoff	Klavierkonzert	[1926/27]	?	<i>Pult und Taktstock</i> , IV/5 (Nov–Dec 1927), 135–36
Schulhoff	Festliche Ouvertüre ⁶	1932	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XII/11–12 (December 1932) , 263
G. Schumann	Händel-Variationen	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
Sibelius	<i>Finlandia</i> *	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>King Christian II Suite</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Pelleas und Melisande</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
		[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
	<i>Spring Song</i> , op. 16 (3 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Sibelius	Symphonie [?]	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/1 (Jan 1926), 12
Sinding	Symphony in D minor*	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Sinigaglia	<i>Piemonte</i> * ⁷ (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Stefan, Rudi	Musik für Orchester	1936	[Wille]	<i>Der Auftakt</i> , XV/11–12 (December 1935) , 208
Strässer	<i>Frühlingsbilder</i> , op. 35 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
R. Strauss	<i>Don Juan</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Tod und Verklärung</i> *	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Till Eulenspiegel</i> *	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Ein Heldenleben</i>	1928/29	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
	Serenade, op. 7 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Suk	<i>Asrael</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>

⁶ I.e. *Slavnostní předehra* (1929).

⁷ This could be either Sinigaglia's op. 26, or his op. 36.

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Suk	<i>Asrael</i>	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
	<i>Scherzo fantastique</i> (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Theile, Fritz	<i>Sieg des Lebens</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Lebenskampf</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Thiessen, K.	<i>Stirb und Werde</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Trapp	Symphony No. 4	1931/32	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XI/10 (2 November 1931) , 265 ¹
Unger	<i>Jahreszeiten</i> , op. 26	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Unger	Orientalische Suite	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Vladigerov	Violinkonzert	1928/29	Wille	<i>Die Musik</i> , 22/3 (1 December 1929), 233
Weingartner	<i>Gefilde der Seligen</i> *	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
		9.iii.1934	Wille	Handbill
	Serenade für Streichinstrumente (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 4	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	Symphony No. 5	[1925/26]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Weismann, J.	Tanz Fantasie, op. 35 (2 perfs)	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Wetzler ⁸	<i>Assisi</i> , Legende für Orchester, op. 13	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
Willner	<i>Jugend</i> , symphonische Dichtung	[1925]	[Wille]	<i>Pult und Taktstock</i> , II/9–10 (Nov–Dec 1925), 186–87
Wolf	<i>Italienische Serenade</i> *	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Anakreons Grab</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Prometheus</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Weylas Gesang</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Wolfurt, K. v.	Trippelfuge	1929/30	Wille	<i>Der Auftakt</i> , X/4 (April 1930) , 124
Woyrsch	<i>Toteninsel</i> [2 perfs]	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>

⁸ The review gives his initial as J, but the composer was almost certainly Hermann Hans Wetzler (1870–1943).

Composer	Work	Date	Conductor	Source
Woyrsch	<i>Eremit</i> [2 perfs]	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	<i>Spiel der Wellen</i>	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
Zemlinsky	<i>Maeterlink-Lieder</i>	[1925/26]	[?]	<i>Pult und Taktstock</i> , III/9–10 (Nov–Dec 1925), 164–65
Zitterbart*	Olymp	1922/23	Wille	<i>Jahresbericht 1922–23</i>
	1. Symphonie in C-moll	1932	Wille	<i>Der Auftakt</i> , XII/11–12 (December 1932), 263

Kur-Orchester Teplitz-Schönau

Partial Calendar of Concerts, 1922–1938

Complete concert programmes from the earlier years of Wille's tenure in Teplitz-Schönau have proved difficult to trace, but the concerts given by the orchestra in the seasons 1936–37 and 1937–38 are relatively well documented in the pages of the *Musikblätter der Sudetendeutschen* during its brief existence (1936–38).

Unless otherwise noted, all the handbills and annual reports listed here are reproduced (albeit much reduced) in Roman Dietz, Lenka Přibylková: *Severočeská Filharmonie Teplice | North Czech Philharmonic | Nordböhmisches Philharmonie Teplice / Historie a současnost | History and Present | Geschichte und Gegenwart / ... 1838–2018* (Teplice: Severočeská Filharmonie Teplice, 2018), 54ff. (also available online via [ISSUU](#)).

Date	Place	Venue	Programme	Performers	Sources, notes
1922.12.13	Teplitz-Schönau	Kaiserbad Veranda	Mozart: Ouverture zur Oper <i>Die Entführung aus dem Serail</i> Haydn: Sinfonia Nr. 6, G-dur (Paukenschlag) Bach: Violinkonzert in D-moll für 2 Solo-Violine Smetana: <i>Sarka</i>	O.K. Wille	Handbill An afternoon concert (16:00)
1922.12.15	Teplitz-Schönau	Kaiserbad Veranda	10. Sinfonie-Konzert Schillings: Sinf. Prolog zu <i>König Oedipus</i> Kaun: Märkische Suite Tchaikovsky: <i>Manfred-Sinfonie</i>	O.K. Wille	Handbill Evening concert (20:00)
1924.10.24	Teplitz-Schönau		I. Philharmonisches Konzert des verstärkten Kurorchesters Bruckner: V. Sinfonie Beethoven: III Sinfonie (Eroika)	Orchestra of 80 O.K. Wille	Handbill Annual Report (1924/25) ⁹
1928.03.23	Teplitz-Schönau	Großer Saal (Stadtsäle)	5. (letztes) Philharmonisches Konzert des auf 90 Musiker verst. Kurorchesters Mahler: Sinfonie Nr. 2	Orchestra of 90 Teplitzer Singverein O.K. Wille Frau Richter <i>sop</i> Irma Schwabe <i>mezzo</i>	Handbill ¹⁰

⁹ Reproduced, *loc. cit.* This report explains that many of the planned local premières had to be abandoned because of a reduction in the orchestra's budget.

¹⁰ Facsimile of the handbill kindly supplied by Roman Dietz.

Date	Place	Venue	Programme	Performers	Sources, notes
1928.04.01	Teplitz-Schönau	Kleiner Saal (Stadtsäle)	8. (letztes) Volkssinfonie-Konzert Busch, Adolf: Divertimento für 13 Soloinstr. Hindemith: <i>Die junge Magd</i> Huber: Sechste Symphonie	O.K. Wille Irma Schwabe <i>sop</i>	Handbill ¹⁰
1934.03.09	Teplitz-Schönau	Im großen Theatersaal	Arbeiter-Symphonie-Konzert 3 Gade: <i>Nachklänge von Ossian</i> Weingartner: <i>Das Gefilde der Seligen</i> Beethoven: <i>Die Ruinen von Athen</i> , op. 113	O.K. Wille <i>cond</i> Gemischtenchor der Arbeiter-Gesangverein vom Teplitzer Bezirk F. Zelenka <i>speaker, bar</i> Fr. G. Kobylak <i>sop</i> K. Reinl <i>bass</i>	Handbill
1935.12.09	Teplitz-Schönau	?	Philharmonische Konzert 1 Bruckner-Abend 7. Symphonie Te deum	Kurorchester O.K. Wille <i>cond</i> Choirs from Teplitz, Erzgebirge and Mittelgebirge Johannes Reichert <i>cond</i>	<i>Der Auftakt</i> , XV/11–12 (December 1935) , 208
1936.11.06	Teplitz-Schönau	?	Philharmonische Konzert Wolf: <i>Penthesilea</i> Wolf: Orchesterlieder Bruckner: 4. Symphonie Es-Dur	O.K. Wille Soloist: Gerhard Hüsch (replaced an indisposed Rudolf Watzke)	MbdSd, I/2 (15 December 1936) , 65-66 Report (by O.K. Wille!): MbdSd, I/3 (15 January 1936) , 99-100
1936.12.04	Teplitz-Schönau	?	Arbeitersinfoniekonzerte Smetana: <i>Meine Heimat</i>	O.K. Wille Wille provided spoken introductions	MbdSd, I/2 (15 December 1936) , 66
1937.01.08	Teplitz-Schönau	?	Philharmonische Konzert Schönberg: <i>Verklärte Nacht</i> Debussy: <i>Soirée dans Grenade</i> Debussy: <i>Danse de Puck</i> Liszt: <i>Apparition</i> Liszt: <i>Mephisto-Valse</i> Dvořák: Klavierkonzert Brahms: Erste Symphonie	O.K. Wille R. Firkušný <i>pf</i> R. Firkušný <i>pf</i> R. Firkušný <i>pf</i> R. Firkušný <i>pf</i> R. Firkušný <i>pf</i>	MbdSd, I/2 (15 December 1936) , 65-66 Handbill Report (by O.K. Wille!): MbdSd, I/5 (15 March, 1936) , 162-63

Date	Place	Venue	Programme	Performers	Sources, notes
1936.02.05	Teplitz-Schönau	?	Arbeitersinfoniekonzerte Die Orchesterinstrumente (Vortrag mit praktische Beispielen.)	O.K. Wille	MbdSd, I/2 (15 December 1936), 66
1937.03.05	Teplitz-Schönau	?	Erstaufführungen von Werken heimischer Komponisten. Johannes Reichert (Teplitz) Lustspielouverture Alfred Domansky (Aussig) Cello-Konzert Hans Schusser (Falkenau) Romantische Suite Emil Kühnel (Reichenberg) Lieder für Altstimme und Kammerorchester Herbert Zitterbart (Teplitz); Drei sinfonische Phantasien, op. 8	Johannes Reichert <i>cond</i> O.K. Wille <i>cond</i> Anton Spieler <i>vcl</i> O.K. Wille <i>cond</i> O.K. Wille <i>cond</i> Frau Rosa Prade- Kloß O.K. Wille <i>cond</i>	MbdSd, I/2 (15 December 1936), 65-66 Announced: <i>Der Auftakt</i> XVI/9-10 (October 1936), 176 Report (by O.K. Wille!): MbdSd, 1/5 (15 April 1936), 194-95 Review: Der Auftakt XVII/3-4 (3 April 1937), 57
1937.03.19	Teplitz-Schönau		Arbeitersinfoniekonzerte Liszt-Feier <i>Tasso</i> <i>Faust</i>	O.K. Wille <i>cond</i>	MbdSd, I/2 (15 December 1936), 66
1937.09.28	Teplitz-Schönau		Sudetendeutsche Musikfesttage Sudetendeutsche Bruckner-Feier Bruckner: Symphonie Nr. 4 (Urfassung?) ¹¹	Teplitz Kurorchester O.K. Wille <i>cond</i>	MbdSd, I/10 (15 August 1937), 318 Report: <i>Der Auftakt</i> , XVII/9-10, 150.
1937/38 ¹²	Teplitz-Schönau		Philharmonische Konzert 1 Graener: Sinfonia breve Chopin: Piano Concerto No. 1 Beethoven: Symphony No. 2	O.K. Wille <i>cond</i> Frau Margarete Löffl-Klier <i>pf</i>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187-89

¹¹ The original version of the Fifth was announced for this concert; the reports of the event contradict one another, but it seems the Fourth was substituted (possibly the original version published by Haas in 1936).

¹² Precise dates for the nine concerts have not been ascertained: this summary of the 1937-38 winter season (1 October-1 April) at Teplitz-Schönau is derived from Wille's own report of the season (*Musikblätter der Sudetendeutschen*, [2/6 \(15 April 1938\), 187-89](#)). The ordering here assumes that Philharmonic and Workers' Concerts alternated as in the previous winter season.

Date	Place	Venue	Programme	Performers	Sources, notes
	Teplitz-Schönau		<p>Arbeitersinfoniekonzerte 1 Weber-Abend</p> <p>Ouverture: <i>Oberon</i> Konzertino für Clarinette <i>Afforderung zum Tanz</i> Gesamte Musik zu <i>Preciosa</i></p>	<p>O.K. Wille <i>cond</i> H. Sinn <i>cl</i></p> <p>Arbeiter-Sängerchores des Teplitzer Bezirkes Frau Reger <i>speaker</i> Frl. Aßmann <i>sop</i></p>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89
	Teplitz-Schönau		<p>Philharmonische Konzert 2</p> <p>Dvořák: <i>In der Natur</i> Glazunov: Violinkonzert Zador: Tanzsinfonie</p>	<p>O.K. Wille <i>cond</i></p> <p>Christa Richter-Steiner <i>vln</i></p>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89
	Teplitz-Schönau		<p>Arbeitersinfoniekonzerte 2 Die Alt-Stimme</p> <p>Otto Fröhlich: Romantische Suite Lieder: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Reger, Strauss</p> <p>Emil Kühnel Fünf Orchesterlieder</p> <p>Sinfonische Dichtung: <i>Rübezahl</i></p>	<p>Otto Fröhlich <i>cond</i></p> <p>Frau Prade-Klohs <i>alt</i> Frau Rehak-Hillebrand <i>pf</i> Emil Kühnel <i>cond</i> Frau Prade-Klohs <i>alt</i></p>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89
	Teplitz-Schönau		<p>Philharmonische Konzert 3</p> <p>Atterberg: Ballade und Passacaglia Rehberg: Konzert für das Janko-Klavier Tchaikovsky: <i>Pathetique</i></p>	<p>O.K. Wille <i>cond</i></p> <p>Walter Rehberg <i>pf</i></p>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89
	Teplitz-Schönau		<p>Arbeitersinfoniekonzerte 3 Dvořák</p> <p><i>In der Natur</i> Cello-Konzert Sinfonische Dichtung: <i>Die Mittagshexe</i> Slavische Tänze Rhapsodie IV</p>	<p>O.K. Wille <i>cond</i></p> <p>H.A. Spieler</p>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89

Date	Place	Venue	Programme	Performers	Sources, notes
	Teplitz-Schönau		Philharmonische Konzert 4 Strauss: <i>Don Juan</i> Reger: Mozartvariationen Bruckner: Neunte Symphonie	O.K. Wille <i>cond</i>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89
	Teplitz-Schönau		Arbeitersinfoniekonzerte 4 Die Sopran-Stimme Weber: <i>Der Freischütz</i> Ouverture „Ob auch die Wolke“ Beethoven: <i>Fidelio</i> Ouverture Arie „Abscheulicher“ Wagner: <i>Lohengrin</i> Vorspiel „Einsam in trüber Tagen“ Wagner: <i>Der fliegende Holländer</i> Ouverture Ballad	O.K. Wille <i>cond</i> Frau Fredegone Heger <i>sop</i> Frau Heger <i>sop</i> Frau Heger <i>sop</i> Frau Heger <i>sop</i>	MbdSd, 2/6 (15 April 1938), 187–89